

ду: сильно отойметь, возмѣя избидить; а на суседстве кто не добръ...»¹ Важно отметить, что «злотворение», осуждаемое в «Домострое», конкретно и имеет четкое социальное содержание: неправеден тот, кто «или въ селе, на своихъ христїанъ, или на приказе, или на власти, дани тяжкія и всякіе уроки незаконные накладываетъ.., или въ работу, неповинныхъ лукавствомъ или насилїемъ охолопить...»² И, напротив, праведное житие — того, кто никого не «изобидел», «судить праведно и нелицемерно, всемъ равно, богату и убогу, и ближнему и дальнему...»³

В заключение Сильвестр наказывал сыну следовать его собственному примеру — творить только добрые дела, о бедных и сирых заботиться: «Имей, чада, истинную правду и любовь нелицемерную ко всемъ... Чево самъ не любишь, того и другу не твори... Да держися, чадо, добрыхъ людей, во всякихъ чинехъ, и ревнуй добрымъ деломъ ихъ...»⁴

Таким образом, «Домострой» в известном смысле подводил итог всему опыту взаимоотношений в феодальном обществе, отправляясь от общих религиозно-этических принципов и доходя до подробнейшей оценки повседневного поведения человека — и в быту, и в «служении». Образцом нравственного поведения в «Домострое» представлен «богобоязненный и законопослушный государев подданный». В его обязанности прежде всего входят: честное исполнение «долга перед Богом и Царем», соблюдение всех правил жизни в сословном феодальном обществе, безусловное подчинение авторитету церковному и светскому. Все это следовало исполнять «с разумом» и с сознанием ответственности за соблюдение и укрепление «добрых нравов» и «жизни праведной». «Домострой» подробно описывал «жизнь неправедную», все характерные (и достаточно широко распространенные) отступления от требований христианско-феодальной морали, не просто перечисляя «смертные грехи», но и осуждая те явления, которые прочно вошли в «обычай» феодальной Руси⁵.

¹ Там же. С. 25.

² Там же.

³ Там же. С. 26.

⁴ Там же. С. 63, 65.

⁵ См.: Там же. С. 25-26.